

Piotr Zdybał – historyk sztuki, kurator, krytyk, doktorant w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie, wykładowca akademicki (wykładał na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie, aktualnie prowadzi zajęcia z estetyki i historii sztuki w AMA Film Academy w Krakowie). Zajmuje się sztuką i szeroko rozumianą kulturą wizualną XX i XXI w., przede wszystkim historią i teorią fotografii.

Kurator międzynarodowych wystaw (m.in. „Nevědí proč, ale dělají to” na Fresh Film Fest w Pradze, 2012; „Varšava modernistická” w Instytucie Polskim w Pradze, 2013; „Český Papež” w MeetFactory w Pradze, 2014) oraz wielu projektów filmowo-artystycznych (m.in. kameralny festiwal „Czeski Sen” w Krakowie, 2014-2015; „Kino na dachu MCK” w Krakowie, 2014; „Polański Nieznany 71-72” w Krakowie, 2016; kino plenerowe „Mistrzowie Sztuki Nowoczesnej” w Samo Ż w Krakowie, 2016; cykl wykładów i projekcji „Wielcy Mistrzowie na Wielkim Ekranie” w Pauza In Garden w Krakowie, 2016; „Bergman 100: retrospektywa” w Krakowie, 2018; „Screen & Sound Fest – Let’s the Music” w Krakowie, 2018-2019).

Publikował artykuły naukowe (m.in. „*Archeologia współczesnej cywilizacji*” – sztuka i czas w dyskursie postmodernizmu, w: *Wymiary czasu*, red. Z. Sajdek, M. Małecki, D. Bentke, Tarnów 2012, s. 143-162; *Wątki wschodnie w architekturze i dekoracji wnętrza kościołów Zmartwychwstańców we Lwowie i Krakowie*, w: *Misja bułgarska zmartwychwstańców: 150 lat w służbie Kościołowi i społeczeństwu*, red. W. Miształ, W. Mleczek, Kraków 2013, s. 163-184) oraz teksty krytyczne dla m.in. magazynku *Aktivist!*, *Opcje*, *Szum* i portali *e-Splot*, *Numarte*.